

THE SHAPE

FROZEN FENG SHUI, A FRANÇOIS CURLET EXHIBITION AT AIR DE PARIS AND MEHDI CHOUARKI GALLERY IN BERLIN

Continuant son incessant travail sur le langage à la suite de Filliou et de Broodthaers, inspiré par l'art postconceptuel généreux de John Knight et celui de Richard Artschwager, François Curlet s'attaque aujourd'hui au White Cube par les angles, en présentant en même temps des séries pâtissières entre les galeries Air de Paris et Mehdi Chouakri à Berlin. Osera-t-on la métaphore agroalimentaire? Les châssis standards recouverts d'une plaque de cuivre troisième choix diffusent plusieurs motifs issus du maniement des couches picturales. Les Sprays légers se superposent, Curlet jouant avec les fantômes de la pratique dans une manie de recouvrement manuelle qui exprime la vacuité du désœuvrement à l'œuvre. Mise en bouche, inversement chronologique, jusqu'au cupcake, un ratage sublime avec repentir, de celui qui laisse éclater le cuivre frotté à l'huile de coude. Puis viennent les petits Pepitos avec leurs bandeaux noirs, pochoir récupéré qui fait bien l'affaire. Les pièces sont prêtes à l'achat, chacune dans sa série fétiche. Savoir manier la série, juste ce qu'il faut et donner dans le produit dérivé. François Curlet aime tellement son objet qu'il le tord avec brio à chaque occasion dans tous les sens, jouant sur les stylistiques et leurs «champs élargis». Son but, aller au plus près des limites, et peut-être, surtout, les moins glorieuses, pour suspendre et surprendre le sens au moment où il s'y attend le moins, et gratter ainsi un nouveau tempo sans perdre le fil ni l'espace. *LISE GUÉHENNEUX*

L'EXPOSITION FRANÇOIS CURLET, FROZEN FENG SHUI, A EU LIEU DU 15 JANVIER AU 27 FÉVRIER 2016 CHEZ AIR DE PARIS ET À LA GALERIE MEHDI CHOUAKRI À BERLIN



FRANÇOIS CURLET, EXHIBITION VIEWS "FROZEN FENG SHUI" - COURTESY AIR DE PARIS, PARIS - PHOTO MARC DAMAGE